Приложение к ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), Направленность (профиль) программы «Русский язык» и «Литература», утв. приказом ректора ОмГА от 29.03.2021 № 57

Частное учреждение образовательная организация высшего образования

«Омская гуманитарная академия»

Кафедра «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор, д.фил.н., профессор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев

 29.03.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Литература второй половины XIX - XX веков**

Б1.В.11

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования –

программе бакалавриата

(программа академического бакалавриата)

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**

**(с двумя профилями подготовки)**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы **«Русский язык» и «Литература»**

Виды профессиональной деятельности: педагогическая (основной);

научно-исследовательская

**Для обучающихся:**

очной формы обучения 2017 года набора соответственно

заочной формы обучения 2016, 2017 года набора соответственно

на 2021/2022 учебный год

Омск, 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Наименование дисциплины |  |  |
| 2 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы |  |  |
| 3 | Указание места дисциплины в структуре образовательной программы |  |  |
| 4 | Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся |  |  |
| 5 | Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий |  |  |
| 6 | Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине |  |  |
| 7 | Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины |  |  |
| 8 | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины |  |  |
| 9 | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины |  |  |
| 10 | Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем |  |  |
| 11 | Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине |  |  |
|  |  |  |  |

***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:***

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным Приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 N 91 (зарегистрирован в Минюсте России 02.03.2016 N 41305) (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415, (*далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования*).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУ ОО ВО «**Омская гуманитарная академия**» (*далее – Академия; ОмГА*):

- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;

- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;

- «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания 32), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);

- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;

 «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;

- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)** (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Русский язык» и «Литература»; форма обучения – очная) на 2021/2022 учебный год, утвержденным приказом ректора от 29.03.2021 № 57.

- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Русский язык» и «Литература»; форма обучения – заочная на 2021/2022 учебный год, утвержденным приказом ректора от 29.03.2021 № 57.

**Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины Б1.В.11 «Литература второй половины XIX - XX веков» в течение 2021/2022 учебного года:**

При реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Русский язык» и «Литература»; вид учебной деятельности – программа академического бакалавриата; виды профессиональной деятельности: педагогическая (основной); научно-исследовательская; очная и заочная формы обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса образовательная организация имеет право внести изменения и дополнения в разработанную ранее рабочую программу дисциплины «Литература второй половины XIX - XX веков» в течение 2021/2022 учебного года.

1. **Наименование дисциплины: Б1.В.11 «Литература второй половины XIX - XX веков»**
2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 N 91 (зарегистрирован в Минюсте России 02.03.2016 N 41305), при разработке основной профессиональной образовательной программы (*далее - ОПОП*) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников.

Процесс изучения дисциплины **«Литература второй половины XIX - XX веков**» направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции) | Код компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
| готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | ПК-1 | *Знать* - понятия «содержание образования», «стандартизация содержания образ», «вариативность содержания образования», отдельные компоненты структуры образовательной программы, - отдельные теории и технологии обучения и воспитания обучающихся в рамках образовательной области, учебного предмета, - отдельные составляющие содержания учебного предмета*Уметь* - проектировать отдельные элементы образовательных программ по учебному предмету с использованием последних достижений наук, - использовать в образовательном процессе УМК учебных предметов, в том числе потенциал отдельных электронных ресурсов, - использовать отдельные этапы проектной деятельности педагога, приемы применения современных средств и технологий по реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;*Владеть* - отдельными способами проектирования, организации и проведения процесса обучения с целью реализации образовательных программ по учебному предмету, - способами анализа и коррекции результатов этого процесса |
| способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | ПК-4 | *Знать*  – виды и жанры фольклора, их классификацию, – правила собирания фольклора*Уметь* – пользоваться методами анализа фольклорного произведения, исходя из его вида и жанра;– обобщать, анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию;*Владеть* – навыками работы с научными исследованиями фольклора.– культурой мышления, логикой рассуждения высказывания. |

1. **Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **Б1.В.11 «Литература второй половины XIX - XX веков»** является дисциплиной вариативной части блока Б1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Коддисциплины | Наименованиедисциплины | Содержательно-логические связи | Коды форми-руемых компе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Б1.В.11 | Литература второй половины XIX - XX веков | Успешное освоение дисциплин: Основы теории литературы,Литература XVII - первой половины XIX века | XIX века, Русская литература XX века, Современная русская литература  | ПК-1ПК-4  |

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Объем учебной дисциплины – 7 зачетных единиц – 252 академических часа

Из них:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Очная форма обучения | Заочная форма обучения |
| Контактная работа | 96 | 22 |
| *Лекций* | 32 | 6 |
| *Лабораторных работ* |   |  |
| *Практических занятий* | 64 |  16 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 129 | 221 |
| Контроль | 27 | 9 |
| Формы промежуточной аттестации | экзамен в 5 семестре | экзамен в 6 семестре |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематический план для очной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Семестр 5** |
| Наименование раздела дисциплины |   | Лек | Лаб | Пр | СРС | **Всего** |
| Тема № 1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Философско-эстетические основы реализма. | Всего часов | 2 |  |  | 5 | 7 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 2. Творчество А.И. Герцена. | Всего часов | 1 |  |  | 6 | 7 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 3. Творчество И.С. Тургенева | Всего часов | 1 |  | 4 | 5 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 4. Творчество А.Н. Островского и русская драматургия середины XIX в. | Всего часов | 2 |  | 2 | 5 | 9 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 5. Русская поэзия середины XIX в. Творчество Н.А. Некрасова | Всего часов | 2 |  | 2 | 6 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 6. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | Всего часов |  |  | 4 | 6 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 7. Творчество И.А. Гончарова | Всего часов |  |  | 6 | 6 | 12 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 8. Своеобразие литературной эпохи 1870 гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Всего часов | 2 |  |  | 6 | 8 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 9. Творчество Ф.М.Достоевского. | Всего часов | 2 |  | 8 | 16 | 26 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 10. Творчество Н.С. Лескова. | Всего часов | 2 |  |  | 8 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 11. Творчество Л.Н. Толстого. | Всего часов | 2 |  | 10 | 14 | 26 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 12. Литературное движение 1881–1895 гг. | Всего часов | 2 |  |  | 4 | 6 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 13. Творчество А.П.Чехова. | Всего часов |  |  | 4 | 8 | 12 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 14. Рубеж XIX-XX веков как литературная эпоха. Феномен "Серебряного века". | Всего часов | 2 |  |  | 6 | 8 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 15. Русский символизм: направления и эволюция. Эстетика и поэтика символизма. | Всего часов |  |  | 4 | 4 | 8 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 16. Творчество В.Я.Брюсова | Всего часов | 2 |  |  | 4 | 6 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 17. Русский «Данте» нач. ХХ века – А.Блок. | Всего часов | 2 |  | 4 | 4 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 18. Особенности символистской прозы. Поэтика романа-мифа. | Всего часов |  |  | 4 | 4 | 8 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |   |  |   |  |
| Тема № 19. Поэтическая онтология И.Анненского | Всего часов | 1 |  |  | 2 | 3 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 20.Акмеизм. | Всего часов | 1 |  | 4 | 2 | 7 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 21. Русский поэтический авангард. | Всего часов | 2 |  | 2 | 4 | 8 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 22. Эстетика экспрессионизма. Экспрессионистские тенденции в русской литературе начала ХХ века. | Всего часов | 2 |  | 2 | 2 | 6 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 23 Кризис христианской морали и художественные варианты «философии жизни»: М.Горький, И. Бунин. | Всего часов | 2 |  | 4 | 2 | 8 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Всего | Всего часов | 32 |  | 64 | 129 | **225** |
|  | *В т.ч. в интер-акт. ф.* | *8* |  | *12* |  | ***20*** |
| Контроль (экзамен) |   |   |   |   |   | **27** |
| Итого с экзаменом |  |  |  |  |  | ***252*** |

**5.2. Тематический план для заочной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Семестр 5** |
| Наименование раздела дисциплины |   | Лек | Лаб | Пр | СРС | **Всего** |
| Тема № 1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Философско-эстетические основы реализма. | Всего часов | 2 |  |  | 10 | 12 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 2. Творчество А.И. Герцена. | Всего часов |  |  |  | 10 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 3. Творчество И.С. Тургенева | Всего часов |  |  | 2 | 10 | 12 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 4. Творчество А.Н. Островского и русская драматургия середины XIX в. | Всего часов |  |  | 2 | 10 | 12 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 5. Русская поэзия середины XIX в. Творчество Н.А. Некрасова | Всего часов |  |  | 2 | 10 | 12 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 6. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | Всего часов |  |  |  | 10 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 7. Творчество И.А. Гончарова | Всего часов |  |  |  | 10 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 8. Своеобразие литературной эпохи 1870 гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Всего часов |  |  |  | 10 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 9. Творчество Ф.М.Достоевского. | Всего часов | 2 |  | 4 | 11 | 17 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 10. Творчество Н.С. Лескова. | Всего часов |  |  |  | 10 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 11. Творчество Л.Н. Толстого. | Всего часов | 2 |  | 4 | 10 | 16 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 12. Литературное движение 1881–1895 гг. | Всего часов |  |  |  | 10 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 13. Творчество А.П.Чехова. | Всего часов |  |  |  | 10 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 14. Рубеж XIX-XX веков как литературная эпоха. Феномен "Серебряного века". | Всего часов |  |  | 2 | 10 | 12 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 15. Русский символизм: направления и эволюция. Эстетика и поэтика символизма. | Всего часов |  |  |  | 10 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 16. Творчество В.Я.Брюсова | Всего часов |  |  |  | 10 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 17. Русский «Данте» нач. ХХ века – А.Блок. | Всего часов |  |  |  | 10 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 18. Особенности символистской прозы. Поэтика романа-мифа. | Всего часов |  |  |  | 10 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |   |  |  |  |
| Тема № 19. Поэтическая онтология И.Анненского | Всего часов |  |  |  | 10 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 20.Акмеизм. | Всего часов |  |  |  | 10 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 21. Русский поэтический авангард. | Всего часов |  |  |  | 10 | 10 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 22. Эстетика экспрессионизма. Экспрессионистские тенденции в русской литературе начала ХХ века. | Всего часов |  |  |  | 5 | 5 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 22. Кризис христианской морали и художественные варианты «философии жизни»: М.Горький, И. Бунин. | Всего часов |  |  |  | 5 | 5 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Всего | Всего часов | 6 |  | *16* | *221* | ***243*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Контроль (экзамен) |   |   |   |   |   | **9** |
| Итого с экзаменом |  |  |  |  |  | ***252*** |

***\* Примечания:***

**а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:**

При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины **«Литература второй половины XIX - XX веков»** согласно требованиям **частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пунктов 16, 38** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).

**б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:**

При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями **статьи 79** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **раздела III** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (***при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий***).

**в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:**

При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями **частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пункта 20** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся, образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с **частью 5 статьи 5** Федерального закона **от 05.05.2014 № 84-ФЗ** «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обучающегося).

**г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:**

При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям **пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пункта 43** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся, образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и (или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации.

**5.3 Содержание дисциплины**

**1. Тема № 1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Философско-эстетические основы реализма.** Основные черты русской классической литературы, её место в мировом литературном и духовном развитии. Движение русской истории, общественной борьбы в конце 1840-1860-х годов и литературный процесс. Развитие русского реализма и взаимодействие его с мировым романтизмом и реализмом. Новые направления в русском критическом реализме. Натуральная школа.

**Тема № 2. Творчество А.И. Герцена.** Духовная эволюция писателя и мыслителя, общественная деятельность. Герцен – философ, публицист, издатель, создатель вольной русской печати в Европе.

Литературная эволюция Герцена. Повести 1830-1840-х годов, роман «Кто виноват?». «Былое и думы» - главная книга Герцена. Жанр, новаторство художественного метода. Место Герцена в развитии реализма русской литературы. Место Герцена в развитии реализма русской литературы. Традиции «Былого и дум» в XIX веке.

**Тема № 3. Творчество И.С. Тургенева.** Идейно-художественное формирование. Ранний Тургенев и романтизм. Творческие поиски, связь с «натуральной» школой, становление реализма. «Записки охотника» как этапное произведение русской литературы, открытие народа, новизна в изображении национальной жизни. Человек и природа у Тургенева.

Идейно-художественная эволюция писателя. Тургеневские повести и романы – новая ступень развития критического реализма, летопись духовной жизни России 1840-1870-х годов.

Поиски героя времени в романах Тургенева от «Рудина» до «Отцов и детей», от «лишних людей» к «сознательно-героическим натурам».

Полемика вокруг романов «Накануне», «Отцы и дети». Новые черты реализма писателя в 1860-е годы.

**Тема № 4. Творчество А.Н. Островского и русская драматургия середины XIX в.** Состояние мировой и русской драматургии и театра до появления пьес Островского. Новаторство его драматургии. Первые пьесы и «натуральная школа» Гоголя. Становление реалистического метода в комедии «Свои люди сочтемся», движение русской жизни – открытие Островского.

Причины ухода в «славянофильские» идеи. Этапность комедии «Доходное место». Открытие героя в русском «темном царстве». Тема «горячего сердца» в зрелом творчестве Островского. «Гроза» как национальное и «самое решительное произведение русской литературы». Новаторство жанра русской трагедии. Сущность и природа конфликта «Грозы». Споры русской критики о пьесе Островского.

Русская пореформенная жизнь и творчество драматурга. Жанровое многообразие пьес и основные проблемы. Главные особенности пьес Островского. Создание национального театра: Островский и К. Толстой, И.С. Тургенев, А.В. Сухово-Кобылин, М.Е. Салтыков-Щедрин.

**Тема № 5. Русская поэзия середины XIX в. Творчество Н.А. Некрасова.**Основные направления, их идейно-художественный антагонизм. Основные причины расхождений. Жанровые, стилевые особенности. Н. Некрасов – поэт-новатор. «Свой путь» к народу. Традиции русской и мировой литературы, развитые Некрасовым. Новый тип социально-детерминированного лирического героя. Развитие сатиры, нравственные и социально-гражданственные проблемы творчества. Новый тип «общественного» в лирике Некрасова. Лиро-эпические поэмы: «Коробейники», «Мороз, Красный нос» - их народность. «Кому на Руси жить хорошо» - вершина реализма и мастерства Некрасова, эпос нового времени. Некрасовские традиции в русской литературе. Поэтическая школа Некрасова.

**Тема № 6. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.** Уникальная личность Тютчева, поэта, мыслителя, философа, политика, «человека мира». Исторические и философские идеи Тютчева. Трактат «Россия и Запад». Философские мотивы и образы лирики. Философия природы и философия стиля, слова Тютчева. Личность современного человека Европы и России в понимании поэта-романтика. Новизна в решении любовной темы. Дисгармония мира по Тютчеву и стремление к красоте и гармонии. Место Тютчева в русской и мировой лирике.

Идейно-творческая позиция, мировоззрение и последовательность в защите и развитии «чистого искусства». Лирика А. Фета как «голос и сознание о себе», природы, антирационализм, поиски гармонии и красоты. Новаторский метод Фета: поэзия мгновения, лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум».

**Тема № 7. Творчество И.А. Гончарова.** Художник дореформенной России. Идея незыблемости коренных основ национальной жизни и гончаровская концепция характеров и жизненного процесса. Роман «Обыкновенная история» как новая ступень в творчестве Гончарова и в истории русского романа. Общественная актуальность проблематики. Образная система, композиция и традиции русской литературы. Писательская манера Гончарова, диалектика стиля произведения.

 Русский роман 1850-х годов и «Обломов». Сущность конфликта, принципы художественной типизации. Обломовщина как национальная черта и болезнь русского общества. Споры о романе в русской критике XIX – начала XX вв.

 «Обломов» как «монографический» роман. Герой в ряду русских «лишних людей», новизна в решении проблемы. Эволюция замысла романа «Обрыв». Место Гончарова в развитии русской литературы. Современное прочтение творчества писателя.

**Тема № 8. Своеобразие литературной эпохи 1870 гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.** Расцвет жанра романа. Соотношение социальной, религиозной, философской тематики в творчестве ведущих писателей. Журналы в движении эпохи.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Губернские очерки». «Помпадуры и помпадурши». «Глуповский» цикл 1862 г. и «История одного города». Трансформация литературных героев как сатирический прием. «Господа Головлевы» – социально-психологический и семейный роман. Позднее творчество. «Сказки».

**Тема № 9. Творчество Ф.М.Достоевского.** Периодизация. Гоголевская традиция. Ранние произведения. Каторга и ссылка. Комически-пародийное начало в произведениях переходного периода. Великое «пятикнижие». Мировое значение творчества Достоевского.

**Тема № 10. Творчество Н.С. Лескова.** Служба и ранние произведения. Своеобразие позднего творчества. Повесть «Очарованный странник». Цикл рассказов о праведниках.

**Тема № 11. Творчество Л.Н. Толстого.** Периодизация. «Детство», «Отрочество», «Юность» – художественное исследование души. «Севастопольские рассказы». Замысел «Романа русского помещика». Педагогические идеи и деятельность Толстого. Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории романа-эпопеи «Война и мир». Нравственная концепция в романе «Анна Каренина». Духовный кризис 1870–80 гг. Трактаты. Драматургия и повести второй половины 1880 гг. Роман «Воскресение» – итог творческого пути Толстого.

**Тема № 12. Литературное движение 1881–1895 гг.** Кризис радикального народничества. Возрождение русской идеалистической философии. Господство малых повествовательных жанров.

**Тема № 13. Творчество А.П.Чехова.** Ранний период творчества. Драма «Иванов» как итог раннего творчества. Поездка на Сахалин. Поздние рассказы. Пьесы. Новаторство Чехова и мировое значение его творчества.

**Тема № 14. Рубеж XIX-XX веков как литературная эпоха. Феномен "Серебряного века".** Ф. Ницше и Вл. Соловьев – философское предварение европейского fin de siecle и русского «серебряного века». «Конец века» - время итогов и поисков. Переоценка ценностей в западноевропейской культуре: кризис позитивизма, логоцентризма, морали и эстетики и культ иррационализма, мистики, интуиции, эскапизма. Центробежный характер литературной эпохи: отсутствие центра и противостояние направлений, течений и групп. Понятие «серебряного века» в России: закат европеизированной русской культуры. Петербург как «герой» литературы начала века.

**Тема № 15. Русский символизм: направления и эволюция. Эстетика и поэтика символизма.** Два поколения русского символизма – «старшие» и «младшие». Самоопределение русского символизма: «идеалистический» и «реалистический» символизм, по Вяч. Иванову. Символизм как миропонимание, по А. Белому. Русский символизм – предварение Теургии, искусство-жизнетворчество. Поэтика символизма, символы как бодлеровские «соответствия» у старших; символ как «окно в Вечность» у младших.

**Тема № 16. Творчество В.Я.Брюсова.** Периодизация творчества. Эстетическая позиция. Основная черта творческой личности – сильная воля творящего духа. Стремление к экспериментам. Излюбленный прием – реализация темафоры. Рационалистический характер творчества.

**Тема № 17. Русский «Данте» нач. ХХ века – А.Блок.** Структура трехтомника. Что значит – «трилогия вочеловечивания»? «Крестный путь» инициации лирического героя трилогии в контексте «Божественной комедии» Данте. Первый и второй тома трилогии как «теза» и «антитеза», соответствующие религиозной вертикали «верха» и «низа». Третий том: путь восхождения и новый идеал поэта. Лирическая трилогия Блока – завершение эпохи гуманизма. Историософия Блок в цикле «На поле Куликовом» и поэме «Двенадцать».Философия истории зрелого Блока.

**Тема № 18. Особенности символистской прозы. Поэтика романа-мифа.** Преобразование романной формы в начале ХХ века. Диалог прозы с философией, психологией; обращение к мифологическому контексту. Символистский роман-миф в России: Ф. Сологуб «Мелкий бес» и А. Белый «Петербург». Двуплановая структура сюжета: соотношение повествовательного и лейтмотивного уровней как эмпирики и онтологии (факта и сущности).

**Тема № 19. Поэтическая онтология И.Анненского.** Предтеча постсимволистского поэтического мироощущения – Ин. Анненский.

**Тема № 20. Акмеизм.** Кризис символизма и поэтические искания второго десятилетия ХХ века. Предтеча постсимволистского поэтического мироощущения – Ин. Анненский. «Цех поэтов» и манифесты акмеистов: акмеизм не обосновал свою онтологию, но создал свою поэтику (принцип цитации как следствие сознательной установки на культурную память, повторение, диалог). Реализация акмеистского принципа «припоминания» в лирических системах Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама.

**Тема № 21. Русский поэтический авангард.** Русский поэтический авангард: направления, группы, манифесты. Эго-футуризм Игоря Северянина – иронический вариант раннесимволистского субъективизма. Анти-символистская эстетика кубо-футуристов.

**Тема № 22. Эстетика экспрессионизма. Экспрессионистские тенденции в русской литературе начала ХХ века.** Философская основа экспрессионизма – шопенгауровская «воля» как сущность мира. Программное обоснование экспрессионизма – манифест В. Воррингера «Абстракция и одухотворение». Своеобразие экспрессионистской аллегории: изображение сущности, а не факта, при условии, что сущность – в сфере бессознательного. Творчество Л. Андреева: гротескно «афишный» стиль как следствие «шопенгауэровского пессимизма».

**Тема № 22. Кризис христианской морали и художественные варианты «философии жизни»: М.Горький, И. Бунин.** Антихристианский пафос западноевропейской литературы рубежа веков. Отрицание «аполлонических» форм культурыи возвращение к «жизни». Новые рецидивы античности. Художественные отклики на имморализм Ф. Ницше: испытание «сверхчеловека» (как идеи) социальной и психологической действительностью. Отзвуки ницшеанских идей в прозе А. М. Горького. Художественный вариант витализма – проза И. Бунина.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Литература второй половины XIX - XX веков»/ Попова О.В. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2021.
2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.
3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.
4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная:**

1. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/398663](https://www.biblio-online.ru/bcode/398663%C2%A0)
2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 406 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/402598](https://www.biblio-online.ru/bcode/402598%C2%A0)

**Дополнительная:**

1. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 c.— Текст : электронный // ЭБС IPRBooks [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21312..>.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>
5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>
6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>
8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>
9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>
11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>
12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>

Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для того чтобы успешно освоить дисциплину «**Литература второй половины XIX - XX веков**» обучающиеся должны выполнить следующие методические указания.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям **лекционного типа**:

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям **семинарского типа:**

Подготовка к занятиям семинарского типа включает 2 этапа: 1-й – организационный; 2-й – закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для **самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов в аудиторное время может включать: − конспектирование (составление тезисов) лекций; − выполнение контрольных работ; − решение задач; − работу со справочной и методической литературой; − работу с нормативными правовыми актами; − выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях; − защиту выполненных работ; − участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины; − участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях; − участие в тестировании и др. Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время может состоять из: − повторение лекционного материала; − подготовки к семинарам (практическим занятиям); − изучения учебной и научной литературы; − решения задач, выданных на практических занятиях; − подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; − подготовки к семинарам устных докладов (сообщений); − подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий, монографий и статей, а также официальных материалов, в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работыс литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

* сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
* обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
* фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
* готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
* работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
* пользоваться реферативными и справочными материалами;
* контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
* обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.

**Подготовка к промежуточной аттестации**:

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

- внимательно прочитать рекомендованную литературу;

- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

**10. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

* Справочная правовая система «Консультант Плюс» - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/edu/student/study/>
* Справочная правовая система «Гарант» - Режим доступа: <http://edu.garant.ru/omga/>
* Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru..>.
* Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего
образования <http://fgosvo.ru..>.
* Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru..>.
* Педагогическая библиотека <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php>

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально-технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/1

1. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007;

2. Для проведения практических занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно-библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».

3. Для проведения лабораторных занятий имеется: учебно-исследовательская межкафедральная лаборатория информатики и ИКТ, оснащение которой составляют: Столы компьютерные, стулья, компьютеры, доска пластиковая, колонки, стенды информационные, экран, мультимедийный проектор, кафедра. Оборудование: операционная система Microsoft Windows XP, MS Visio Standart, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru., 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle.

Учебно-исследовательская межкафедральная лаборатория возрастной анатомии, физиологии и гигиены человека и психодиагностики, оснащение которой составляют: столы аудиторные, стулья аудиторные, стол преподавателя, стул преподавателя, кафедра, мультимедийный проектор, экран, стенды информационные. Оборудование: стенды информационные с портретами ученых, Фрустрационный тест Розенцвейга (взрослый) кабинетный Вариант (1 шт.), тестово-диагностические материалы на эл. дисках: Диагностика структуры личности, Методика И.Л.Соломина, факторный личностный опросник Кеттелла, Тест Тулуз-Пьерона, Тест Векслера, Тест Гилфорда, Методика рисуночных метафор, Тест юмористических фраз А.Г.Шмелева, Диагностический альбом Семаго Н.Я., Семаго М.М., раздаточные материалы: диагностика темперамента, диагностика эмоционально-волевой сферы личности, диагностика определения готовности ребенка к школе, диагностика выявления готовности и способности к обучению дошкольников.

4. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru

5. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ».